

LE CANON DE LA PAIX



CHANT

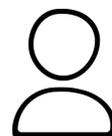
OBJECTIFS PÉDA

Se relier aux autres par le chant.

Apprendre à s'écouter et à écouter les autres pour créer ensemble quelque chose de beau.



20 min



10-60
Personnes



Louvettes-eaux
Éclé-e-s
Ainé-e-s

MATÉRIEL

- De quoi écrire les paroles (sur paperboard ou petites feuilles)
- Des cordes vocales

BUT DE L'ACTIVITÉ

Chanter en canon

PRÉPARATION

Apprendre le chant par cœur. S'entraîner à le chanter en canon à plusieurs respons (pas nécessairement sous la douche).

Préparer les paroles : les écrire sur paperboard ou feuille libre (à ajouter à un carnet de chant!)
Préparer une explication des paroles

IMAGINAIRE

Pour nous les Draa, le chant est une manière de lier nos voix afin de fédérer le collectif. Un peu comme dans nos institutions finalement.

Oyez : le seul canon qui nous plaise est celui qui fait résonner la paix !

DÉROULEMENT

Expliquer comment, chez les Draa, le chant a une véritable fonction démocratique qui permet de faire des pauses durant les délibérations et de relier des voix que la vie du groupe fait parfois discordantes.

Pour le déroulé de l'apprentissage du chant, et la manière adéquate de le mener, on vous conseille les « Astuces pour transmettre un chant » écrites par le groupe « Chantons! », et jointes à ce document.



LE CANON DE LA PAIX



CHANT

LES PAROLES

Écoutez, le temps viendra,
L'humanité saura la vérité*,
Le lion s'étendra près de l'agneau.
Et nous fondrons des piques pour des faux,
Et des sabres pour des herses.
La paix sera notre combat,
Faites que ce temps vienne.

*paroles modifiées par souci d'inclusivité. Le vers original est : "Les hommes un jour sauront la vérité"
Pour conserver la métrique originale, on peut aussi chanter : "Le monde un jour saura la vérité".

BILAN ET OUVERTURE

Le chant peut être suivi d'un d'échange, type temps philo, sur la notion de paix.

EXPLICATION

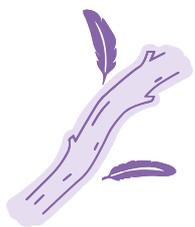
Ce chant pacifiste composé par François Terral, sur des paroles de Romain Rolland est lié au contexte de la guerre de 14 -18.

Il appelle à laisser tomber les armes, et à en refondre le métal pour fabriquer des outils agricoles. Cultiver la terre plutôt que l'ensanglanter en somme.



- Lien vers le carnet des 12 chants pour apprendre l'air et les différentes voix : <https://galilee.eedf.fr/wp/chanterauxecles/2023/10/15/canon-de-la-paix-octobre-2023/>
- Lien vers les explications complètes du chant proposées par « Chantons! » : <https://view.genial.ly/636bd51b243807001717accd/interactive-content-les-explis-des-12-chants>

LE GRAND
BIVOUAC
L'AVENTURE ÉCLÉE



LE CANON DE LA PAIX



CHANT

ASTUCES

Un chant, comme tout autre objet culturel, véhicule une pensée, ou témoigne des pratiques d'une époque, et d'un milieu, qu'il est nécessaire d'identifier, d'explicitier voire de remettre en question au moment de l'apprentissage.

Ayez à l'esprit qu'un chant approprié par un groupe donne une image et participe à l'identité de ce groupe.

AVANT LA TRANSMISSION

- Être sûr-e de bien maîtriser la chanson, la chanter seul-e avant
- Choisir une version du chant, s'il en existe plusieurs
- S'assurer d'avoir les paroles sous format papier ou affichées en grand
- Vérifier les paroles

LA TRANSMISSION

- Présenter la chanson (titre, sujet, contexte, auteur·rice etc.)
- Présenter les caractéristiques (rapidité, Chant à répéter, à danser etc.)
- Présenter la structure (parties à répéter, emplacement des refrains, moments où il faut faire des gestes etc.)
- Chanter seul-e pour montrer l'objectif
- Privilégier l'apprentissage sans support écrit dans un premier temps.
- Faire répéter phrase par phrase, ne pas hésiter à s'attarder sur une phrase.

ET APRÈS ?

Rechanter la chanson plus tard dans un autre contexte, pendant la vie quotidienne par exemple / Introduire de nouvelles voix / Si le chant s'y prête, cela peut être support à une discussion

LA FORME

- Chanter debout c'est mieux
- S'échauffer le corps et la voix avant de vraiment chanter c'est super !
- Faire attention à la disposition, que tout le monde se voie, s'entende
- Répartir les personnes à l'aise avec leur voix pour soutenir le groupe

CONSIGNES

- Dire "3, 4" = top départ pour que le tout groupe commence en même temps Tendre les mains vers le groupe = à vous de chanter
- Tendre les mains vers soi = à moi de chanter, le groupe écoute